

## El Monstruo Menguante

Espacio de arte ZMB Zambucho  
19 de enero - 1 de marzo de 2008



Txaro Fontalba  
"Carta de amor" Fotografía 80 x 60 cm.

**Txaro Fontalba** Pamplona, 1965

## EXPOSICIONES

- 2008 "El Monstruo Menguante". Con Helena González Sáez. Espacio de arte ZMB Zambucho. Madrid.
- 2007 "Carne, amor y fantasmas". Con Helena González Sáez. Kalae Arte Contemporáneo. Bilbao.
- 2007 "El Monstruo Menguante". Con Helena González Sáez. El Polvorín, Ciudadela. Pamplona.
- 1998 "Anorexia". Horno de la Ciudadela de Pamplona.
- 1998 "Naturaleza muerta y anorexias". Torre de Ariz. Basauri. Vizcaya.
- 1997 "Filtros de amor." Galería & Ediciones Ginkgo, Madrid.
- 1997 Galería Altxerri, San Sebastián. Exposición con Mikel Bergara.
- 1995 "Bestiario de amor". Universidad Pública de Navarra. Sala Carlos III. Pamplona.
- 1992 "Breathing holes - Respiraderos". Byam Shaw School of Art., Londres.
- 1990 Casa de Cultura de Basauri, Vizcaya.
- 1989 "Pleura/Pleonasmo", Sala de Cultura CAN, Pamplona.

## EXPOSICIONES COLECTIVAS

- 2006 Beca Juan de Otaola y Pérez de Saracho. 1990/2005. Torre de Ariz. Basauri.
- 2006 "Ecos: cinco mujeres artistas ante la historia del arte". Pamplona. Patio de los Gigantes.
- 2005 "Exposición 1m2 para la paz aquí y ahora". Edificio Iwer. Pamplona.
- 2003 "La ciudad recreada. Hiri Bisortua". Sala de Exposiciones de Conde de Rodezno.
- 2002 "Europa. La visión de 44 pintores y escultores navarros de hoy". Ciudadela de Pamplona.
- 2001 "Arte Navarro Contemporáneo". Colecciones del Gobierno de Navarra y Ayto. de Pamplona.
- 2000 "Puntos de encuentro." Asociación Cultural Cruce. Madrid.
- 2000 Galería Moisés Pérez de Albéniz. Palacio de Arazuri. Navarra.
- 1999 "Transgénic@s. Representaciones y experiencias sobre la sociedad, la sexualidad y los géneros en el arte contemporáneo". Koldo Mitxelena Kulturunea. San Sebastián.
- 1999 "Cómo nos vemos". Círculo de Bellas Artes. Madrid. Tecla Sala. Hospitalet de Llobregat.
- 1999 "Santa Marta 10". Pabellón de Mixtos. Ciudadela. Pamplona.

**Helena González Sáez** Basauri, 1964

## EXPOSICIONES

- 2008 "El Monstruo Menguante". Con Txaro Fontalba. Espacio de arte ZMB Zambucho. Madrid.
- 2007 "Carne, amor y fantasmas". Con Txaro Fontalba. Kalae Arte Contemporáneo. Bilbao.
- 2007 "El Monstruo Menguante". Con Txaro Fontalba. El Polvorín, Ciudadela. Pamplona.
- 2001 "El Otro". Galería Bilkin Arte Garaikidea.  
"Tránsito". Feria de Arte Contemporáneo. Toledo.
- 1997 "El juguete infinito". Casa Ubú. Vitoria.
- 1995 "A pesar de todo...". Centro Cívico La Bolsa. Bilbao.
- 1994 "Sopa de sirena". Casa de Cultura de Basauri. Vizcaya.

## EXPOSICIONES COLECTIVAS

- 2001 VII Muestra Unión Fenosa.
- 2000 "Ozokh". Vitoria-Gasteiz.  
"Art Therapy". Hertfordshire Faculty of Fine Arts and Design. Hertfordshire. U.K.
- 1998 "Mutantes del Paraíso". Sala América. Vitoria-Gasteiz.
- 1997 "Rótulos". Casa Ubú. Vitoria-Gasteiz.  
"Prometeo encadenado". Arsenal. Bilbao.  
"Prohibido: Sexo, Política, Religión". Arsenal. Bilbao.
- 1996 "El puñalito y un puñao". Biblioteca Central. Barakaldo.  
"Talleres abiertos". Basauri. Vizcaya.
- 1994 Colectiva de Paisaje. Galería Val i 30. Valencia.  
"Martirologios" Casa de Cultura de Gallarta. Vizcaya.
- 1993 "Medir el cuerpo, medir la ciudad". Sala Araba. Vitoria.
- 1993 "Entre todos y ninguno". Sala Araba de la Caja Vital Kutxa. Vitoria.
- 1992 "Estado de emergencia". La Fundación. Bilbao.  
Colectiva en el Mercado de Amorebieta. Vizcaya.



Helena González Sáez - Txaro Fontalba  
Vista de la exposición "El monstruo menguante"

**ZMB-ZAMBUCHO**  
ARTE CONTEMPORÁNEO - EDICIONES

Zurita, 3 - 28012 Madrid  
Telf.: (+34) 91 467 25 19  
E-mail: info@zambucho.com  
[www.zambucho.com](http://www.zambucho.com)

## El Monstruo Menguante

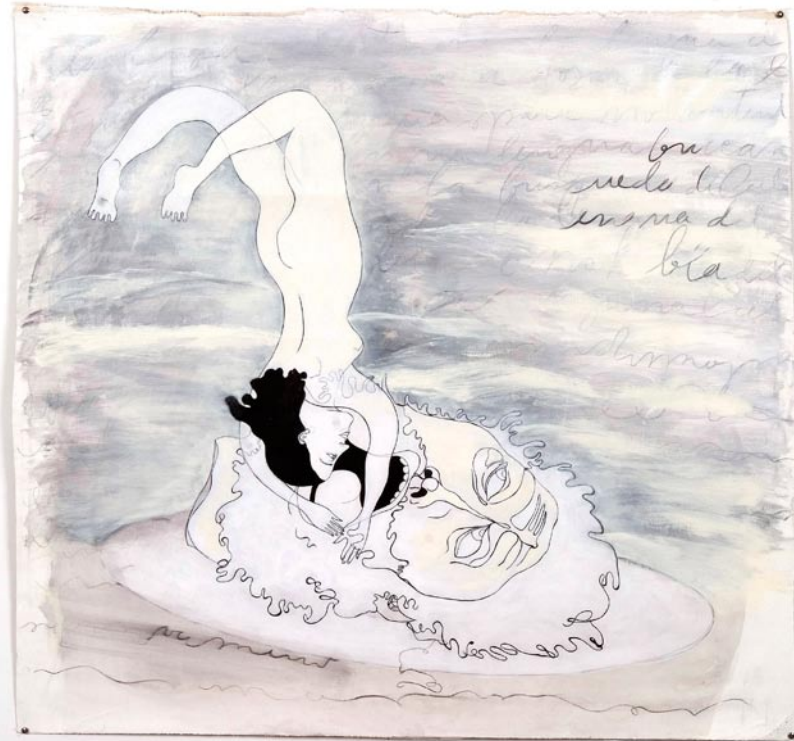
Espacio de arte ZMB Zambucho  
19 de enero - 1 de marzo de 2008



Helena González Sáez  
"Salomé decapitando a Herodías"  
Acrílico y óleo sobre tela 105 x 105 cm.



Helena González Sáez  
"De excursión por el corte" Acrílico y óleo sobre tela 105 x 105 cm.



### El Monstruo se amiga Helena González Sáez

El Monstruo; el ser liminal y contingente por excelencia. Me pregunto si no será el Monstruo la mismísima representación de esa ambivalencia, metáfora de la paradoja humana. Nada, en sí. Solo la señal de un lugar, de un gozne. Intermediario. Yo solo veo una de sus caras. Me pregunto por la vida del Monstruo en su lugar de procedencia. ¿Será monstruo allí también? Y, de la misma forma que aquí se pinta la máscara de admonición sobre un peligro que desconozco ¿se pintará la máscara de mí, en el país de los monstruos?

El Monstruo es mi espejo. Si no hay Monstruo, no hay héroe. Me acompaña desde mi raíz. No hago más que liberarlo -pobrecito- una y otra vez, en fragmentadas proyecciones involuntarias. El Monstruo es lo que no dibujo. El Monstruo es el resultado figurativo de incontables sumas paradójicas de aquello que me produce inquietud, incomodidad, malestar, heridas y terror. Sus figuraciones presentan un soporte admonitorio de aquello que me resulta oscuramente mortífero.

Dibujo cosas monstruosas, según algunos. Imágenes inquietantes cuya ejecución me apacigua enormemente. Ahora, en esta época del impudor, cualquier cosa resulta escandalosa. Mis dibujos son meras metáforas: demoliciones identitarias, ensamblajes, pruebas, despliegues... El Monstruo en mí sirve para eso, y lo hace como un dócil esclavo fiel.

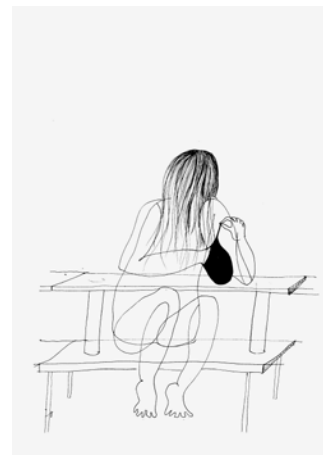
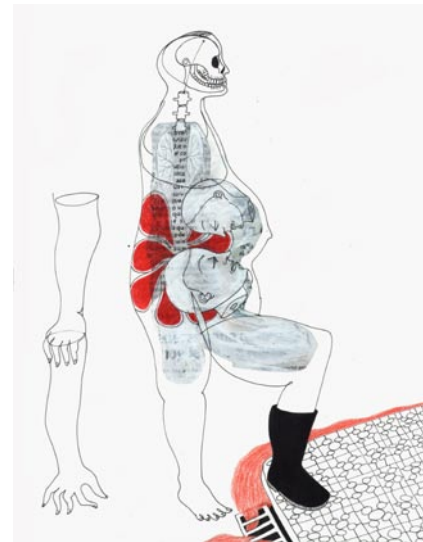
### El objeto tartamudo Txaro Fontalba

Algo se desprende. Cae. El cuerpo cae de la ropa, la carne cae del esqueleto. Hablar de lo imposible, repetir lo indecible, escribir las huellas, si es posible, es porque hay un desprendimiento. Una circulación entre el cuerpo y la palabra que trae a la luz de la imaginación la carne cruda y sin adaptarla, ni atraparla, la sostiene, la sujeta, para dejarla ir, caer. "Lo activo es lo que cae, lo que desciende" (Deleuze). La caída es lo más vivo, aquello que experimenta el viviente con mayor intensidad: es el ritmo activo. La separación, el filtro hace posible el mundo, la vida; las redes y paracaídas permiten el desprendimiento; superficies de agujeros, líneas de nivel sostienen al sujeto. "La vida se reitera para recobrar en su caída" (Klossowski).

La carne cruda, animal es también pincelada, escritura, paisaje, objeto, carta de amor. Carne sujeta, a veces horadada, perforada. La carne es esa zona común entre el hombre y el animal, una zona indiscernible: tauromanía y pasión de la carne. La carne como el límite y sinsentido de la certeza corporal.

El arte, como el amor, recorre un movimiento de descenso para devenir contingente, para imbricarse con el deseo y la vida. "Sólo el amor-sublimación hace posible al goce condescender al deseo" (Lacan). Humanizar el goce, inscribir el deseo en la vida contra la pulsión de muerte. Los objetos son receptáculos singulares de la memoria afectiva y de las huellas corporales. Los dobles, las duplicaciones, los simulacros, la virtualidad, el tartamudear de los objetos son lugares para el humor, la extrañeza y la heterogeneidad, para la no coincidencia del objeto consigo mismo. Y en estas distancias, huecos e intervalos residen el misterio y la hilaridad.

Helena González Sáez  
"Vivo diariamente con un barrunto de terrorismo y noticias políticas"  
Tinta y collage sobre papel 21,5 x 28 cm



Helena González Sáez  
"El saquito misterioso" Tinta sobre papel  
24 x 33 cm



Txaro Fontalba  
"Más, aún más, aún más" Impresión digital sobre papel 83 x 61 cm.