

mararte

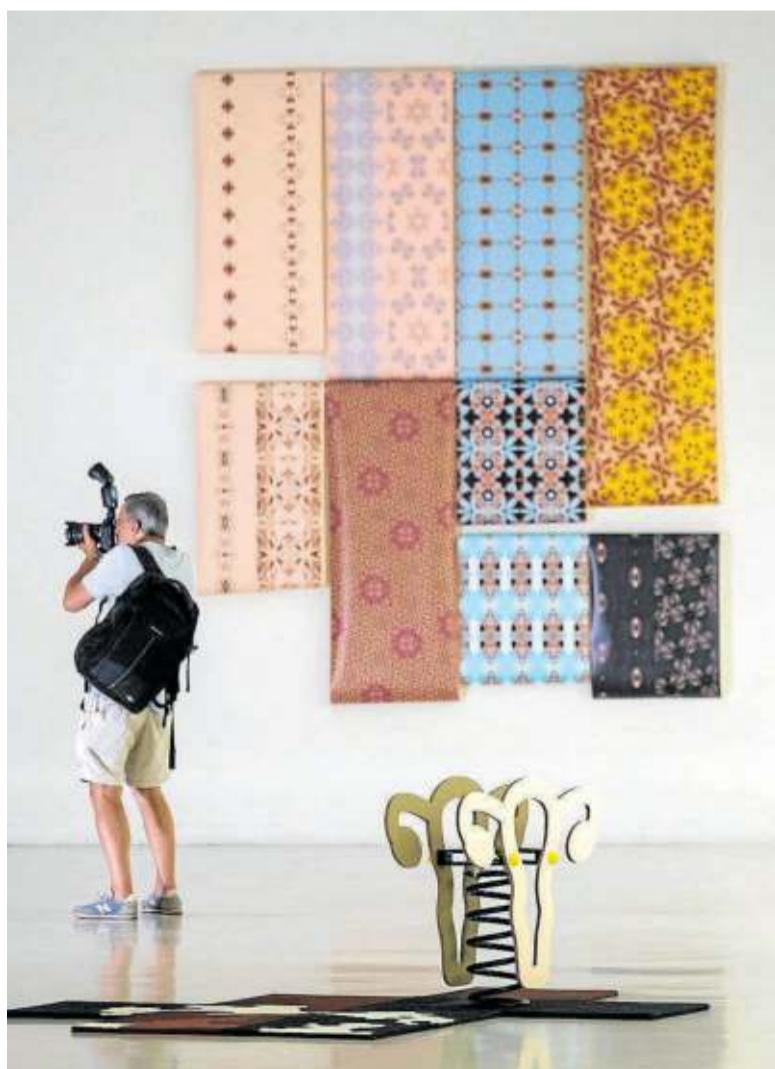
CULTURA OCIO COMUNICACIÓN



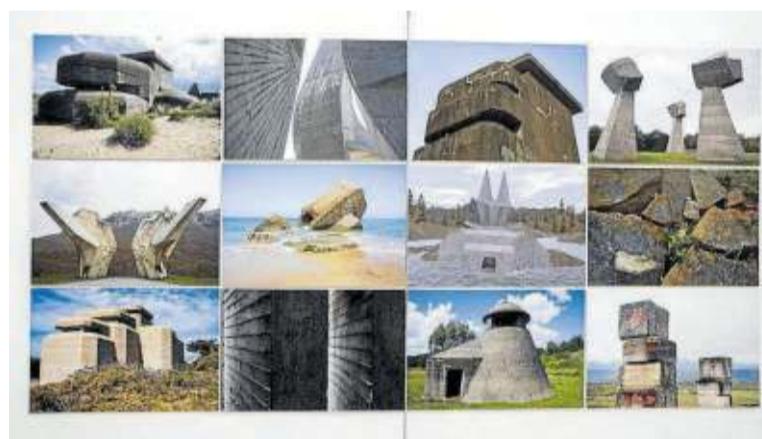
Una joven visitante contempla obras del proyecto 'Murmuro' de Marcos N. Sayas, a los lados de la instalación textil 'Miedo' de María Jiménez.

LA EXPOSICIÓN

- **Artistas.** Txaro Fontalba, Fermín Jiménez Landa, María Jiménez Moreno, Amaya Suberviola, Amaia Molinet, Marcos N. Sayas y Laida Aldaz.
- **Lugar.** Sala de la Muralla de Baluarte.
- **Fechas y horario.** Hasta el 24 de septiembre, de lunes a viernes de 18.00 a 20.30 horas y los sábados y domingos de 11.30 a 13.30 y de 18.00 a 20.30 horas.
- **Programa paralelo.** Conversaciones entre Arantza Santesteban y las/los artistas, el jueves 7 de septiembre a las 19.00 horas. Además, durante la exposición se realizarán visitas a distintos grupos de interés con los que el Centro Huarte está contactando. Estas visitas estarán dinamizadas por el equipo educativo del Centro Huarte.
- **Catálogo.** A la exposición acompaña una publicación con un texto de Juan Zapater, gestor cultural y crítico de cine de DIARIO DE NOTICIAS, quien formó parte del jurado que otorgó las Ayudas junto a Greta Alfaro, Celia Martín Larumbe y Oskia Ugarte.



El objeto balancín inspira a Txaro Fontalba para su proyecto 'Clitoria'.



Fotografías de Molinet de emplazamientos de spomeniks y bunkers.



Obra de María Jiménez Moreno.

Arte activador

Baluarte expone los proyectos de siete creadores navarros desarrollados con las Ayudas a las Artes Plásticas y Visuales 2022. Arte contemporáneo agitador de ideas y conocimiento.

¶ Un reportaje de Paula Etxeberria Cayuela | Fotografía Iban Aguinaga

Un encuentro con el arte como agitador de ideas y de conocimiento. Una oportunidad para transitar por la transformación y el pensamiento crítico, y salir enriquecidos como visitantes activos. Es lo que ofrece la exposición del Programa de Ayudas a las Artes Plásticas y Visuales 2022, que acoge la sala de la Muralla de Baluarte.

Hasta el próximo 24 de septiembre pueden conocerse los proyectos desarrollados en este marco por siete artistas navarros: Txaro Fontalba, Fermín Jiménez Landa, María Jiménez Moreno, Amaya Suberviela, Amaia Molinet, Marcos N. Sayas y Laida Aldaz. Todos ellos han sido beneficiarios del Programa de Ayudas a las Artes Plásticas y Visuales 2022 en la categoría de producción –los proyectos de la categoría de publicaciones, de Iñigo Villafranca y Txuspo Poyo, se presentarán en otoño–. Una convocatoria posible gracias a la colaboración entre el Centro de Arte Contemporáneo de Huarte y el Departamento de Cultura y Deporte del Gobierno de Navarra y que este año se ha reeditado por séptima vez –con una dotación total de 90.186 euros para las dos categorías–, con el objetivo de fomentar la investigación, la producción de obra, la difusión y consolidación de artistas de la Comunidad foral.

Cada artista presente en esta exposición ha elegido la manera de mostrar el proceso que llevó a cabo a lo largo de 2022 durante la realización de su proyecto. “Lo que vemos es solo la punta del iceberg, porque debajo hay todo un proceso previo de muchísimos meses de investigación y trabajo diario, de pequeños logros, idas y venidas”, comentó ayer la directora del Centro Huarte, Oskia Ugarte, en la presentación de la muestra en la que también intervino en representación de la Dirección General de Cultura Celia Martín Larumbe, jefa de la Sección de Museos del Gobierno de Navarra. Para Martín Larumbe, es clave “mantener, dotar y comunicar muy bien estas ayudas, las únicas que existen para este tipo de creación artística, que es muy compleja. La creación contemporánea es la que resulta más ajena al común de las personas que conviven con ella, y las instituciones tenemos que velar para que se dé una mediación, una comunicación entre quienes crean y los públicos que acceden a esas creaciones”.

Por su parte, los y las artistas que acudieron a la presentación se mostraron muy agradecidos al Centro Huarte y el Gobierno de Navarra por estas ayudas y apuntaron la importancia de que haya “continuidad en el apoyo” a las artes plásticas y visuales, y de que se apueste por “contar con un espacio expositivo propio en el centro de la ciudad, que tenga un programa propio, genere un hábito en los y las visitantes y sea una referencia en la creación contemporánea”.

TXARO FONTALBA: ‘CLITORIA’ *Clitoria* es un proyecto experimental de simbolización del placer femenino, históricamente invisibilizado, simbólicamente tachado o también en ciertos lugares físicamente mutilado. Fontalba presenta *Hysterical Playground* y, en torno al objeto balancín, incide en la contraposición entre la econo-



Instalación del proyecto de Amaia Molinet ‘La ideología del amor’.

mía del útero y de la reproducción, frente a la del cuerpo (femenino) como lugar del placer. Y *Al aire de su vuelo* en relación al placer femenino clítorico, a través de la figura de la ascensión de la Virgen María como afirmación de la política sexual, como signo de mujer clítorica, al margen de los monoteísmos y el canon vaginal.

F. JIMÉNEZ LANDA: ‘DULCE TRAGO AGRIDULCE’ El proyecto de Fermín Jiménez Landa es un proceso y un resultado. Es la búsqueda de figuras de poder como políticos, cargos públicos y otros tipos de personas de influencia a la que se le realiza una impresión dental para hacer un molde de su dentadura superior y hacer varias copias de metal fundido. El resultado es una pieza escultórica con la que el público puede autoinfingirse un mordisco literal del poder. La pieza requiere una negociación algo perversa entre arte y jerarquía, mucha diplomacia, diálogo y humor.

M. JIMÉNEZ MORENO: ‘DEBAJO DE MI ALMOHADA VIVIRÁN TODAS MIS COSAS’ Este proyecto surge a raíz del dicho popular “lo consultaré con la almohada”, y la artista parte del objeto almohada (o cojín) para reflexionar sobre cuestiones de la vida cotidiana que emergen en momentos de reposo y calma: los sueños, la fantasía, la espiritualidad, el paso del tiempo, la ausencia, el amor, la empatía, la prosperidad, la migración, el miedo, el medio ambiente, las tareas diarias, las vacaciones, el estrés o la familia. El proceso creativo se centra en la experimentación con la estampación textil, el bordado y la costura. El resultado final es una serie de 16 piezas escultóricas textiles vinculadas con el diseño de mobiliario doméstico.

A. SUBERVIOLA: ‘TRADUCCIÓN DE PANTALLA’ Este diptico se produce con una lógica de composición similar a lo que ocurre mediante la superposición de ventanas con imágenes abier-

“Lo que se muestra es solo la punta del iceberg de muchísimos meses de investigación y trabajo”

OSKIA UGARTE
Directora del Centro Huarte

“Se necesita continuidad en el apoyo a la creación, y un espacio expositivo en el centro de la ciudad”

FERMÍN JIMÉNEZ LANDA
Artista

“Las instituciones debemos velar para que se dé una mediación entre arte y públicos”

CELIA MARTÍN LARUMBE
Jefa del Servicio de Museos

tas en el escritorio del ordenador. El lienzo va madurando a medida que dialogan capas y fragmentos de imágenes traducidas a pintura según las necesidades de la obra. El resultado son dos escenas donde la autora oculta a la vez que deja ver a través de espacios que actúan como mirillas a estados anteriores del lienzo. El trabajo de Amaya Suberviela se gesta desde una intención de abordar la pintura desde una visión contemporánea, influenciada por la forma de mirar de la época que nos envuelve. Así, se detiene en las características particulares de las imágenes y sus contenidos propios de su generación, planteando una traducción a pintura.

A. MOLINET: ‘LA IDEOLOGÍA DEL AMOR’ Los *spomeniks*, término que se traduce como monumento, tienen una evidente función conmemorativa desde la estética que no sólo alude a una

ideología adscrita a la forma de gobierno de su época, sino que aglutina la proyección de una identidad común en unos territorios muy complejos. Amaia Molinet centra su interés en lo que supone cada una de estas intervenciones en el paisaje de diversos puntos de nuestro continente. “Son construcciones de cemento y hormigón ordenadas a construir por hombres. Incluso su presencia impositiva, si tuviese género, diríamos que culturalmente se construye y se percibe como algo masculino”, apunta. Desde un interés por cuestiones relacionadas con la memoria histórica y desde un cierto prisma ecofeminista, se plantea una lectura personal de emplazamientos donde se pueden encontrar *spomeniks* y bunkers. “Quiero que el amor sea mi motivación y la metodología de trabajo mediante la que atravesar y recorrer simbólicamente la historia de nuestro continente, para permitirnos una relectura y abrir la posibilidad a otros relatos. Entiendo que el amor tiene que ver con deseo y fascinación, pero también con afecto, cuidado y reparación”, explica la autora.

MARCOS N. SAYAS: ‘MURMURO’ El bosque que tiene su propio idioma, el murmujo: un suave conjunto de sonidos que ocultan un universo tras de sí. Los trabajos que componen este proyecto del pintor Marcos N. Sayas (Pamplona, 1999) ahondan en todo aquello que se esconde tras el murmujo; nacimiento, muerte, dormir, despertar, realidades y fantasías que plagan nuestros sueños y nos llevan a imaginar en el bosque un mundo paralelo.

LAIDA ALDAZ: ‘TO LET GO’ *To Let go* es un curioso y evocador libro de poesía visual de grandes dimensiones que contiene incrustadas 4 pantallas con diferentes imágenes en movimiento cada vez que se pasa una página. En ellas aparecen personas atadas a objetos y entre sí, que evocan la imposibilidad de dejar ir. ●

El dibujante Mikel Janín estará en el Salón del Cómic

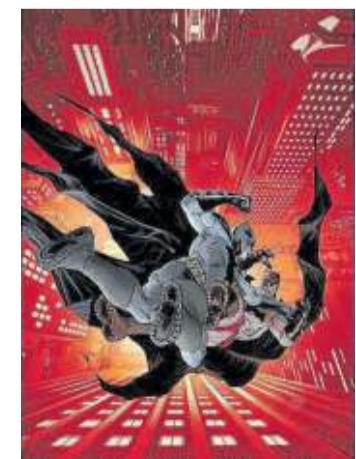
Impartirá una clase magistral de dibujo en una edición con una amplia oferta de talleres gratuitos

PAMPLONA – Diez años después de su anterior visita, Mikel Janín (Pamplona, 1974) volverá al Salón de su ciudad natal. A lo largo de esta década, el artista se ha consolidado como uno de los más reputados dibujantes de cómic del panorama internacional. La exposición *Mikel Janín: de Pamplona a Gotham* exhibirá en Condestable su trabajo en series como Batman o Catwoman, y portadas e ilustraciones en los que retrata a los superhéroes más icónicos de la editorial DC.

Janín visitará el Salón del Cómic de Navarra el viernes 15 de septiembre para ofrecer una sesión de firmas en la librería Comics Pamplona y una entrevista con público. Al día siguiente, el autor impartirá una masterclass de dibujo digital con tabletas gráficas Huion. El acceso será gratuito y libre hasta completar aforo.

El Salón del Cómic programará, un año más, una amplia oferta de talleres gratuitos para todo tipo de públicos. La artista Mila García, de Similarte Estudio, impartirá en Condestable un Taller de introducción al álbum pop-up, destinado al público adulto, entre el viernes 8 y el sábado 9. Por su parte, Discover Biks ofrecerá sendos talleres creativos con LEGO destinados al público infantil (a partir de 5 años) en Pamplona y Estella. Para los más pequeños (a partir de 3 años) Kokea impartirá un taller de cuentacuentos creativo en sus instalaciones de la calle María Lacunza de Pamplona. El acceso a todos estos talleres es limitado, previa inscripción en el correo tizacomic@gmail.com.

Por último, el dibujante Mikel Santos Belatz ofrecerá un taller de expresión gráfica a personas de la tercera edad en la residencia El Vergel. – *Diario de Noticias*



Obra de Mikel Janín. Foto: cedida