Mixtas

Un reencuentro es un momento que permite volver a mirar. Muchas de las piezas que componen esta exposición ya se han encontrado otras veces y a un año de su itinerancia por localidades navarras (*Uholdeak*, Centro de Arte Contemporáneo de Huarte, 2023), se vuelven a mezclar, a la vez que se incorporan nuevas.

El espacio de la sala Mixtos ha permitido otros movimientos, en la búsqueda de puntos de contacto entre ocho artistas de diversas generaciones. Sus medios, formatos y materiales manifiestan estéticas múltiples y mixtas, desde las que abordar el tema de los cuerpos que sostienen.

¿Cómo miramos una obra junto a la otra? ¿Qué valoramos en estas relaciones? ¿Cómo se afectan entre sí? ¿Cómo nos afectamos con ellas?

Esta muestra colectiva se posiciona en la experiencia vital de mujeres, en tanto cuidadoras o saberse cuidadas, acerca de las relaciones entre la materia del cuerpo, los estados psico-afectivos y la noción del tiempo.

El maternaje, entendido como una extensión de las cualidades atribuidas a la maternidad, permite plantear una serie de problemáticas sociales, como son:
¿quién/qué sostiene a la que sostiene? ¿cómo es la experiencia de cuidados hacia otros/as? ¿qué provoca reconocerse en estos cuerpos?

La relación en que los afectos son percibidos como un intercambio de sentidos o de gestos sensibles, son planteados desde ciertos nudos de la experiencia vital: tensión, equilibrio, caída, memoria, vacío y tacto.

Berriz elkartzeak berriz ere begiratzeko aukera ematen du. Erakusketa hau osatzen duten pieza askok beste askotan egin dute topo, eta urtebetez Nafarroako hainbat herritan batetik bestera ibili ondoren (Uholdeak, Uharteko Arte Garaikideko Zentroa, 2023) berriz ere nahastuko dira, berriak gehituta.

Mistoen eraikineko espazioak bestelako mugimendu batzuk ahalbidetu ditu hainbat belaunalditako zortzi artisten arteko lotuneen bilaketan. Erabiltzen dituzten bitarteko, formatu eta materialek agerian jartzen dituzte askotariko estetika mistoak sostengu ematen duten gorputzen gaiari heltzeko.

Nola begiratzen diegu elkarren ondoan dauden obrei? Zer baloratzen dugu harreman horietan? Nola eragiten diote elkarri? Nola eragiten digute guri?

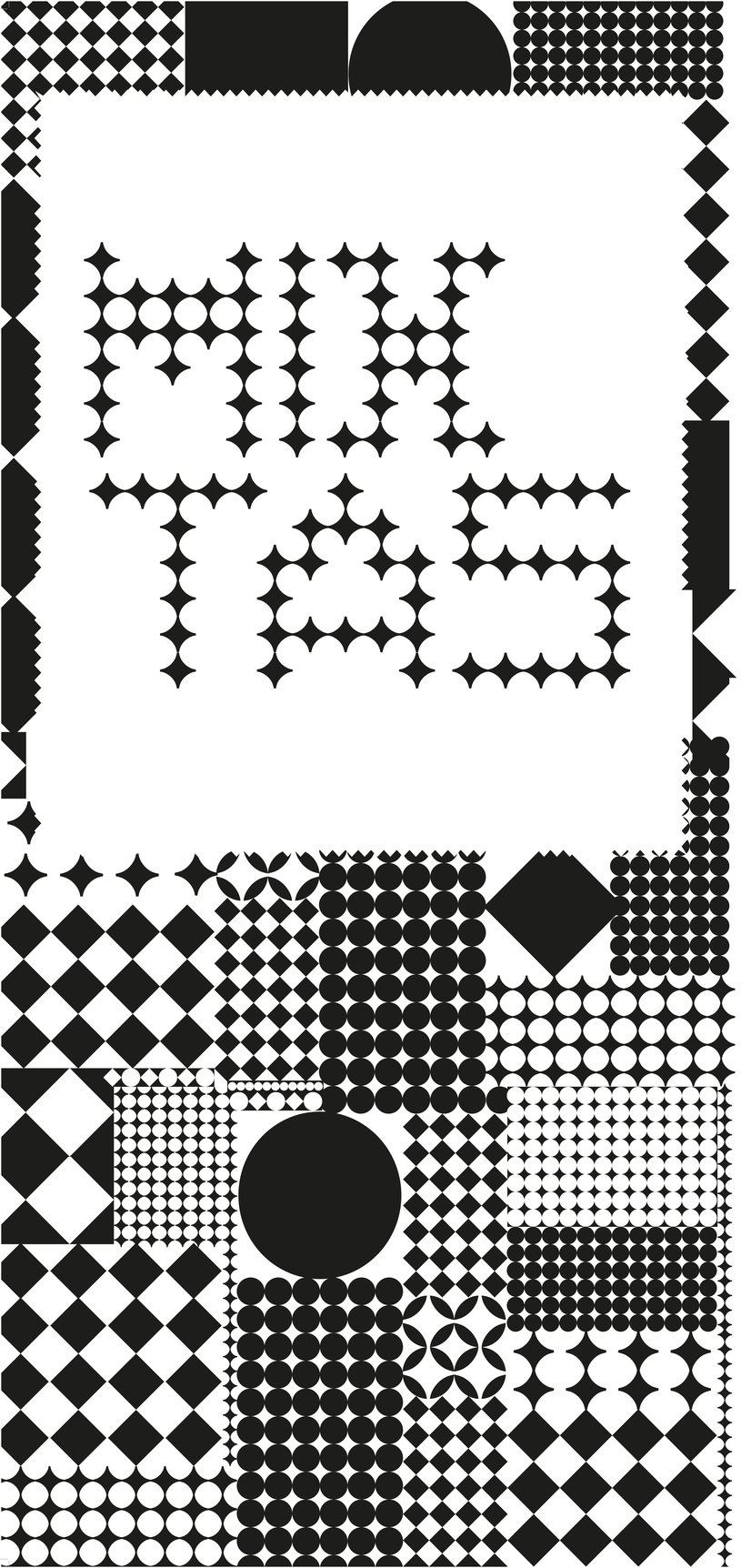
Erakusketa kolektibo honek jarrera hartzen du emakumeen bizi-esperientziari buruz –zaintzaile direla edo zaintzen dituztela jakitun direla–, zer eta gorputzaren materiaren, egoera psiko-afektiboen eta denboraren nozioaren arteko harremanetan.

Amagintzak, amatasunari egokitzen zaizkion ezaugarrien luzapen gisa ulertuta, gizarte-arazo batzuk planteatzeko aukera ematen digu, besteak beste hauek: Nork/zerk sostengatzen du sostengatzailea? Nolakoa da besteak zaintzeko esperientzia? Zer eragiten du zeure burua gorputz horietan hautemateak?

Harreman batean afektuak zentzumenen edo keinu sentikorren arteko truke gisa hautemanez gero, halakoak bizi-esperientziaren zenbait korapilotatik abiatzen dira: tentsioa, oreka, erortzea, memoria, hutsa eta ukimena.

Amaia Gracia Azqueta
Angela Moreno
Beruta Osés
Helena Taberna
Marisa Mantxola
Oihane Mcguinness Armendáriz
Txaro Fontalba
Zarys Falcon

Curadora | Kuradorea
Natalia Isla Sarratea



Tensión

El cuerpo que materna resulta un territorio en tensión. La vulnerabilidad y la ambivalencia emocional, se hacen presentes mediante el ocultamiento parcial y el camuflaje, ensombreciendo su presencia. Los órganos y la piel operan como signos que reflejan la crisis.

Equilibrio

La visión enfocada en la acción del pliegue y despliegue, genera una segunda piel, adicionando otra capa simbólica a la idea de sostenerse.
¿Qué/quién sostiene a qué/quién? De esta imposibilidad surge el desequilibrio o el equilibrio precario.

Caída

En un intento por no desbordarse, el cuerpo se contiene a sí mismo. La caída es inminente y hay una búsqueda incesante por elevarse, en un ciclo intermitente de la repetición del gesto.

Memoria

La pérdida del enfoque, de la visión clara sobre la propia existencia, es agudizada al abrir preguntas acerca del misterio de la muerte y de la memoria. Enfrentarse a las imágenes que constituyen el sentido propio del archivo emocional, modifica la noción del tiempo.

Vacío

Reconocer el lugar de fragilidad que habita en la psiquis, manifiesta las sombras que nos configuran como sujetos emocionales. El ensimismamiento y el aislamiento se vuelven formas de autoprotección, expresando la necesidad imperativa de reubicar los límites entre un cuerpo y el otro.

Tacto

Las formas de acariciar, que no nos son enseñadas sino más que a través de la experiencia del contacto físico, constituyen la memoria del cuerpo. ¿Cómo y cuándo aprendemos a maternar? ¿Es acaso la actualización de la memoria una forma de acariciarla?

Tentsioa

Ama zereginetan ari den gorputza tentsioan dagoen lurraldea da. Zaurgarritasuna eta emozioen anbibalentzia partzialki ezkutatuz eta kamuflatuz uzten dira agerian, haien presentzia ilunduta. Organoak eta azala krisia islatzen duten zeinuak dira.

Oreka

Ikusmenak, tolestera eta destolestera fokuratuta, bigarren azal bat sortzen du, beste geruza sinboliko bat gehituz sostengatzearen ideiari. Zerk/nork sostengatzen du zer/nor? Ezintasun horretatik sortzen da desoreka edo oreka prekarioa.

Erortzea

Gainezka ez egiteko saiakera batean, gorputzak bere buruari eusten dio. Erortzeko unea hurre-hurrekoa da, eta etengabea da gora egiteko bilaketa, keinua errepikatzeko aldizkako ziklo batean.

Memoria

Norberaren existentziaren fokuratzea –haren ikuspegi argia– galtzea areagotu egiten da heriotzaren eta memoriaren misterioari buruzko galderen aurrean. Artxibo emozionalari berezko zentzua ematen dioten irudiei aurre egiteak denboraren nozioa aldatzen du.

Hutsa

Psikearen hauskortasuna onartzeak agerian uzten ditu subjektu emozional gisa eratzen gaituzten itzalak.
Nor bere baitan biltzea eta isolamendua autobabeserako moduak bilakatzen dira, gorputz baten eta bestearen arteko mugak birkokatzeko nahitaezko beharra adieraziz.

Ukimena

Laztantzeko moduek, kontaktu fisikoaren esperientziaren bidez soilik irakasten zaizkigunek, gorputzaren memoria osatzen dute. Nola eta noiz ikasten dugu amagintzan aritzen? Memoria eguneratzea modu bat al da hura laztantzeko?