



CV / DOSSIER

CLITORIA. Instalación.
Civivox Condestable, Pamplona.

CV

Txaro Fontalba

Pamplona, 1965

En 1988 me licencié en Bellas Artes, en la especialidad de Escultura, por la Universidad del País Vasco. Entre 1991 y 1992 realicé un posgrado de Escultura en la Byam Shaw School of Art de Londres y, entre 1992 y 1995, participé en diversos talleres de Arteleku.

A lo largo de más de tres décadas de trayectoria, he desarrollado una práctica artística centrada en las relaciones entre cuerpo, objeto, identidad y experiencia, explorando las formas en que lo íntimo y lo político se inscriben en los objetos y en las representaciones del cuerpo.

Trabajo principalmente con la escultura, el objeto y el dibujo, utilizando procedimientos como el ensamblaje, el collage y el objeto encontrado. Me interesa desplazar órganos, fragmentos corporales y elementos cotidianos de sus usos y significados habituales para convertirlos en dispositivos simbólicos desde los que abordar cuestiones relacionadas con el deseo, la subjetividad, los afectos y las construcciones culturales del género.

La perspectiva feminista está presente en mi obra y atraviesa mi aproximación al cuerpo femenino como territorio simbólico, político y conflictivo. Cuestiono los arquetipos y las normativas que lo atraviesan y exploro tensiones como las que se establecen entre placer y violencia, intimidad y dimensión política, visibilidad y silencio. Me interesa especialmente generar piezas que, desde la ironía y el extrañamiento, permanezcan abiertas a diferentes interpretaciones.

En paralelo a mi producción artística, he desarrollado proyectos curatoriales y espacios de reflexión que amplían mi práctica hacia lo discursivo y lo colectivo. Entiendo el arte como un espacio de pensamiento crítico y, al mismo tiempo, como una experiencia sensible.

ÚLTIMOS PROYECTOS COLECTIVOS

- 2026** *Ficcionar el presente*. Adquisiciones de arte contemporáneo del Museo de Navarra. Museo de Navarra
- 2025** *Clitoria* en Festival FemKultur 25. Condestable de Pamplona.
Mertxe Sueskun. Jugando, cuento. Proyecto de comisariado. Museo de Navarra.
- 2024** *M de Mixtas*. Ciudadela de Pamplona.
FLUXU. Circuito de arte contemporáneo en Navarra. Casa de Cultura de San Adrián. Navarra.
- 2023** *Otras liturgias*. Comisaria Susana Blas. Museo de Navarra.
Ayudas a las Artes Plásticas y Visuales 2022. Baluarte. Pamplona.
Uholdeak. Materiales Maternales. Alsasua, Aoiz y Tafalla.
- 2022** *Después de los encuentros*. Ciudadela de Pamplona.
- 2017** *Yo, la peor de todas. Ni, denetan okerrena*. Museo de Navarra y Museo Jorge Oteiza.
- 2015** *REFLEXIÓN / INFLEXIÓN*
Presencia de las mujeres en el Museo de Navarra.
- 1999** *Transgénic@s*. Representaciones y experiencias sobre la sociedad, la sexualidad y los géneros en el arte contemporáneo. Donostia. Comisariada por Juan Vicente Aliaga y Mar Villaespesa.
- 1998** *Cómo nos vemos. Imágenes y arquetipos femeninos*. Madrid y Barcelona. Comisariada por Victoria Combalía.

ÚLTIMOS PROYECTOS INDIVIDUALES

- 2025** *Clitoria* en Festival FemKultur 25. Condestable de Pamplona.
- 2021** Acción plástica *Sueñario*, en el ciclo 9 Soles. Museo de Navarra.
- 2020** Landarte. Proyecto sobre cultura contemporánea y ruralidad.
- 2020** *Las maquinistas*. Estancia en el Centro Huarte.
- 2019** *Clitoria* en Espacio de Arte Apaindu. Pamplona.
- 2018** *Deslenguadas y otras tartamudas*. La Taller. Bilbao.
- 2011** *Las horas atragantadas*. Centro Huarte. Navarra.
- 2008** *El monstruo menguante*. Con Helena González Sáez.
Ciudadela. Pamplona y Espacio de arte ZMB Zambucho. Madrid.
- 2007** *Carne, amor y fantasmas*. Kalae. Bilbao.

OBRA EN MUSEOS Y COLECCIONES

Colección MEFIC, Ayuntamiento de Pamplona, Museo de Navarra, Ayuntamiento de Murcia, Colección del INJUVE, Universidad Pública de Navarra, Fondos Gure Artea (Gobierno Vasco), colecciones particulares.



HYSTERICAL

PLAYGROUND. 2025

Escultura en contrachapado,
acrílico, muelle y piel de
vaca. Medidas variables.

El útero se presenta como un
símbolo en crisis. La
capacidad política de este
órgano, forma parte
actualmente del debate
sobre qué significa ser mujer
y si dentro de sus cualidades
se incluye la reproductiva.



AL AIRE DE SU VUELO. 2022

Impresión digital sobre papel pintado.

Utilizo la figura de la Virgen María, específicamente la escena de la Asunción, para aludir al papel de la madre (des-sexualizada) en la tradición cristiana. A través de la fragmentación y multiplicación de su imagen, transformo y actualizo este ícono, abriendo nuevas lecturas sobre lo femenino, lo espiritual y lo simbólico.



Hermas. 2023

Neón flex, impresión digital sobre papel.

Medidas variables.

Cartel luminoso en neón flex con la forma anatómica de una doble clítoris en colores rojo y blanco y con una secuencia de encendido y apagado en 2-3 tiempos. Hago alusión a los reclamos lumínicos de los clubs de alterne que se ven en las carreteras.



NO— AH SÍ 2025

Escultura en contrachapado,
acrílico, muelle y piel de
vaca. Medidas variables.
Medidas variables.
180x180x70 aprox.

Habla también tú.
Habla también tú,
Sé el último en hablar,
Di tu decir.
Habla—
Pero no separes el No del Sí.
Y da a tu decir sentido:
Dale sombra.
Dale sombra bastante,
Dale tanta
Cuanta en torno de ti tú sabes extendida
entre
Medianoche y mediodía y medianoche.
(Paul Celan)



MADRE DE LA OTREDAD, CÓMEME. 2011

Impresión digital sobre tela, DM, acrílico,
fibra textil, somier modificado.

Obra atravesada por las figuras de Medea
y Sylvia Plath. Cruce de dos figuras míticas
femeninas, con experiencias vitales afines
de dolor y soledad. Ambas mujeres,
esposas, madres, abandonadas,
despechadas, desesperadas, vengativas,
dolidas y humilladas.



DESLENGUADAS. 2018

Cera, pigmentos, goma
espuma. Medidas variables.

DESLENGUADAS Y OTRAS TARTAMUDAS

Exposición individual en La Taller. Bilbao. 2018.

UMBILICAL, 2026

Collage fotográfico y acrílico.
73 x 62 cm. cada pieza.





Carta de amor. 2007
Hierro, muelles y cuerda.
Colección Ayuntamiento de Pamplona.

sueñario. 2021

Duración 17 min 32 s.



Txaro Fontalba — Sueñario, 2021. 17' 32"

El 27 de mayo de 2021, noche de luna llena, pernocté en el Museo de Navarra. Ejecuté el ritual íntimo del sueño delante de las cámaras de vigilancia. Me tumbé en silencio al lado a la tapa de sarcófago del siglo XIV procedente de la Ermita de Catalain y grabé junto con la artista Mirari Echávarri una acción corporal.